

MAESTRI CLASSICI DEL VIOLINO

SONATA XII

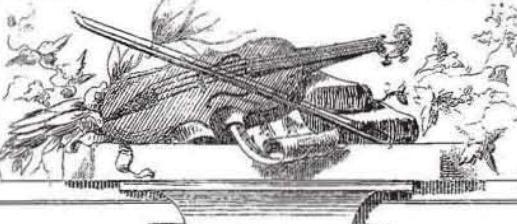
Opera 3.^a

DI

NICOLÒ PAGANINI

36588

Fr. 3 50



COLLEZIONE DI PEZZI SCELTI
NEI CAPOLAVORI DEI PIÙ GRANDI MAESTRI CLASSICI

ITALIANI, TEDESCHI E FRANCESI

con

lo stile, il fraseggio, l'espressione, le digitazioni
E I COLPI D'ARCO

propri all'interpretazione tradizionale di queste opere

PER

D. ALARD

Professore al Conservatorio Imperiale di Parigi.
Cavaliere della Legion d'Onore, Ufficiale dell'Ordine Reale di
Carlo III^o di Spagna.

Prop. dell'Editore

MILANO
R. Stabilimento Nazionale di
TITO DI GIORGI

Firenze, Ricordi e Sonzogno. Napoli, Ricordi e Claveletti. Torino, Giardini e Strada. Mendrisio, Bartolotti-Rossi.

(Ogni riproduzione, anche parziale, del testo, delle indicazioni e dei segni esecutivi, digitazioni, colpi d'arco, ecc. ecc. è rigorosamente interdetta.)

PREFAZIONE DEGLI EDITORI

La nuova pubblicazione che oggi presentiamo al pubblico musicista, col concorso e sotto la direzione d'uno dei primi maestri dell'epoca nostra, risponde ad un desiderio sovente espresso dai violinisti di ogni classe: artisti-esecutori, artisti-professori e semplici dilettanti. In fatti era necessario di classificare con ordine e metodo, di rivedere con accuratezza le composizioni, finora sparse e sovente scritte come edizione, che ci hanno lasciato i violinisti celebri e i compositori illustri del secolo scorso e del principio di questo. Publicando per serie successive le più belle pagine dei maestri classici, nostro scopo è dunque di riunire in massa i capolavori che ai nostri giorni costituiscono la grande scuola del violino.

Giammai momento non fu più opportuno per istampare a nuovo queste opere d'una bellezza incomparabile di quella in cui il pubblico si scosta dalle produzioni leggere e frivole per ricercare i puri godimenti dell'arte vera.

Al signor D. Alard, professore al Conservatorio imperiale di musica a Parigi, uno degli artisti che meglio onorano la scuola francese del violino, abbiamo affidata la cura di ricercare e di classificare le opere che dovranno comporre questa collezione, di commentarle, di completarle in certa guisa mediante le tradizioni di cui egli è il depositario fedele, di stabilire i movimenti del metronomo, in una parola di dare ad ogni pezzo il suo vero colore con preziose indicazioni di gradazioni e d'accenti. Concertista di primo ordine ed avendo nel massimo grado il culto dei classici, professore d'un merito incontestato, artista del gusto più illuminato; niente poteva recarci un concorso più efficace. Noi non potevamo affidare a mani più valenti la sorte della nostra pubblicazione, e la sollecitudine con cui il sig. Alard ha accettato l'offerta fattagli ci sembrò un primo segno di prospera riuscita.

Ma il nostro scopo non sarebbe stato completamente raggiunto se, lasciando sussistere gli accompagnamenti di basso numero ch'erano in uso altre volte, non avessimo loro sostituito un accompagnamento di pianoforte. Ci affrettiamo di dire per altro che questo lavoro venne fatto colla più scrupolosa accuratezza, senza nulla cambiare al pensiero dei maestri, né senza alterare l'armonia da essi scritta. In fine per aumentare il pregio già si grande di questa pubblicazione, non abbiamo esitato di acquistare la proprietà di parecchie delle riduzioni ispirate ad artisti di rinomanza dalle opere di cui si tratta. Per conseguenza le sonate del gran S. Bach compariranno cogli accompagnamenti di pianoforte di un musicista celebre, il compianto R. Schumann.

Finalmente nulla è stato negletto affinché questa collezione dei capolavori del violino resti come un monumento durevole, destinato a sopravvivere a quelli stessi che impresero ad edificarlo.

GLI EDITORI.

PAGANINI (NICOLÒ)

L'*andante* devesi suonare in una maniera semplice ed espressiva; e ciò si otterrà cercando una bella qualità di suono, dolce e penetrante. Il principio dell'*allegro*, vivo e brillante, in istile di caccia, va eseguito col tallone dell'arco. Lo stesso motivo, ripreso piano e imitante l'eco, si farà sulla tastiera.

Il *minore* si suonerà largamente e con molta sonorità, i *pizzicati* colla mano sinistra con molta egualanza; bisogna che le dita, ritirandosi, non vadano più presto le une delle altre.

PREFACE DES ÉDITEURS

La nouvelle publication que nous présentons aujourd'hui au public musicien, avec le concours et sous la direction de l'un des premiers maîtres de notre époque, répond à un désir souvent exprimé par les violonistes de tout rang: artistes-virtuoses, artistes-professeurs et simples amateurs. Il devenait nécessaire en effet de classer avec ordre et méthode, de revoir avec soin les œuvres, jusqu'à présent éparses et souvent incorrectes comme édition, que nous ont léguées les violonistes célèbres et les compositeurs illustres du siècle dernier et du commencement de celui-ci. En publiant par séries successives les plus belles pages des maîtres classiques, notre but est donc de réunir en faisceau les chefs-d'œuvre qui de nos jours constituent la grande école du violon.

Jamais moment n'a été plus opportun pour éditer à nouveau ces œuvres d'une incomparable beauté que celui où le public français se détourne des productions légères et sans portée pour rechercher les pures jouissances de l'art véritable.

C'est à M. D. Alard, professeur au Conservatoire impérial de musique, un des artistes qui honorent le plus l'école française du violon, que nous avons confié le soin de rechercher et de classer les ouvrages qui devront composer cette collection, de les annoter, de les compléter en quelque sorte au moyen des traditions dont il est le dépositaire fidèle, de fixer les mouvements au métronome, en un mot de donner à chaque morceau sa véritable couleur par de précieuses indications de nuances et d'accents. Virtuose de premier ordre et ayant au plus haut degré le culte des classiques, professeur d'un mérite incontesté, artiste du goût le plus éclairé; nul ne pouvait nous apporter un concours plus efficace. Nous ne pouvions remettre en des mains plus habiles le sort de notre publication et l'empressement avec lequel M. Alard a accepté l'offre qui lui était faite nous a paru un premier gage de succès.

Mais notre but n'était pas entièrement atteint si, laissant subsister les accompagnements de basse chiffrée qui étaient en usage autrefois, nous ne leur avions substitué un accompagnement au piano. Nous nous empressons de dire cependant que ce travail a été fait avec le soin le plus scrupuleux, sans rien changer à la pensée des maîtres, ni sans altérer l'harmonie qu'ils avaient écrite. Enfin pour ajouter encore à la valeur déjà si grande de cette publication, nous n'avons pas reculé devant l'acquisition de la propriété de plusieurs des arrangements inspirés à des artistes en renom par les œuvres dont il s'agit. C'est ainsi que les sonates du grand S. Bach paraîtront avec les accompagnements au piano d'un musicien célèbre, le regretté R. Schumann.

Enfin rien n'a été négligé pour que cette collection des chefs-d'œuvre du violon reste comme un monument durable, destiné à survivre à ceux mêmes qui ont entrepris de l'édifier.

LES ÉDITEURS.

PAGANINI (NICOLÒ)

L'*andante* doit se jouer d'une manière simple et expressive; on y arrivera en cherchant une jolie qualité de son, douce et pénétrante. Le début de l'*allégo*, vif et brillant, en style de chasse, se dira du talon de l'archet. Le même motif, repris piano et imitant l'écho, se fera sur la touche.

Le *mineur* se jouera largement et avec beaucoup de sonorité, les *pizzicati* de la main gauche très-également; il faut que les doigts, en se retirant, n'aillent pas plus vite les uns que les autres.

SONATA XII

Opera 3^a.

NICOLÒ PAGANINI.

Andante innocentemente.

($\text{♩} = 58$)

2^o Corde.

Violon.

dolce espressivo.

PIANO.

2^o Corde.

$\text{♩} = 58$

p

f

p

$dim.$

a 36588 a

Giuseppe Gaccetta

All' vivo e spiritoso. (≈ 100)

The image shows a page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of three sharps. The music consists of six measures. Measure 101 starts with a forte dynamic (F) and includes fingerings 0, 2, 2, 2, 5, 0. Measure 102 starts with a forte dynamic (F) and includes fingerings 0, 2, 2, 2, 5, 0. Measure 103 starts with a forte dynamic (F) and includes fingerings 0, 2, 2, 2, 5, 0. Measure 104 starts with a forte dynamic (F) and includes fingerings 0, 2, 2, 2, 5, 0. Measure 105 starts with a forte dynamic (F) and includes fingerings 0, 2, 2, 2, 5, 0. Measure 106 starts with a forte dynamic (F) and includes fingerings 0, 2, 2, 2, 5, 0.

a 36588 a

Sheet music for piano, page 3, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The first staff begins with a dynamic of f and includes fingerings (2, 2, 2, 4, 5) and pedaling instructions (0, 0). The second staff starts with a dynamic of pp . The third staff features a melodic line with fingerings (4, 4, 4, 3, 3, 3, 5). The fourth staff contains eighth-note chords. The fifth staff begins with a dynamic of f . The sixth staff concludes with a dynamic of p .

α 36588 α

4

sur la touche.

p

a 36588 *a*

Giuseppe Gaccetta

A page of sheet music for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (three sharps). The music consists of six measures. Measure 101 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 102-103 show eighth-note patterns. Measure 104 contains a series of eighth-note chords. Measure 105 has eighth-note chords. Measure 106 ends with a sixteenth-note pattern. Measure 107 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 108 ends with a sixteenth-note pattern. Measure 109 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 110 ends with a sixteenth-note pattern. Measure 111 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 112 ends with a sixteenth-note pattern. Measure 113 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 114 ends with a sixteenth-note pattern. Measure 115 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 116 ends with a sixteenth-note pattern.

a 36588 a

SONATA XII

Opera 5^a

Tirez.
 Signes. {
 ↗ Poussez.
 + Pizzicato.

VIOLON

NICOLÒ PAGANINI.

(♩ = 58) 2^e Corde.

Andante
innocentemente. dolce espress.

All' vivo e spiritoso. (♩ = 400)

dim:

sur la touche.

sur la touche.

α 36588 α

VIOLON

17

sur la touche.

sur la touche.

'a 36588 a

Giuseppe Gaccetta